



Geoffrey Courchaine na afloop van de laatste voorstelling van de Haarlemse Theatermakers, mét lintje.

ARCHIEFFOTO

Het doek valt voor de Haarlemse Theatermakers

Leontien van Engelen

Haarlem ■ De Haarlemse Theatermakers houdt op te bestaan. Met pijn in het hart heeft Geoffrey Courchaine dit besluit genomen.

In 2019 speelden de Haarlemse Theatermakers drie keer het stuk *De Dertiende Rij*, ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van de Haarlemse Stadsschouwburg. Het blijkt het laatste wapenfeit te zijn van het theatergezelschap.

Na die laatste voorstelling kreeg Courchaine van de Bloemendaalse burgemeester Elbert Roest de versierselen die horen bij Ridder in de Orde van Oranje-Nassau opgespeld.

„Daarna waren we volop bezig met een nieuw stuk dat losjes gebaseerd was op 775 jaar Haarlem, geschreven door regisseur Marijke Kots. Dat lag al klaar, en toen brak de pandemie uit waardoor we niet konden repeteren. Dat was heel vervelend. We hadden een kant-en-klaar stuk, maar konden dat niet op de planken brengen. We hoopten dat

toen later in het jaar te kunnen spelen, maar dat ging helemaal niet door.”

Er werd een nieuw theaterstuk geschreven over Godfried Bomans, die deze maand precies vijftig jaar geleden overleed.

Bomans

„We hebben in 2013 met de Theatermakers ook al een stuk over Bomans gebracht, maar dit was weer iets met een hele andere invalshoek. Ook dat stuk strandde, omdat we weer niet konden repeteren door corona. We hebben nog geprobeerd om via Zoom te repeteren maar dat is niet te doen met 25 man. Dus dat hebben we ook moeten afblazen. Ondertussen zijn we drie jaar verder en allemaal drie jaar ouder geworden. Ik dacht: wil ik hier nog wel aan meedoen?”

Hij realiseerde zich ook dat de subsidieverstrekingen veranderen, waardoor bijvoorbeeld de Toneelschuur en de Stadsschouwburg ervoor kiezen om het professionele toneel voor te laten gaan. Allemaal heel begrijpelijk, maar daardoor werd het steeds lastiger voor de Theatermakers om producties te maken. „Onze stukken lenen zich gewoon niet voor kleinere theaters als bijvoorbeeld *De Liefde*”, zegt Courchaine. Wat daarnaast meespeelde was dat zowel Jaap Lampe bij de Stadsschouwburg, als Frans Lommerse bij de - toen nog - Toneelschuur waren vertrokken. „Twee mensen waarmee ik kon lezen en schrijven”, zegt Courchaine. „Al die dingen bij elkaar plús het feit dat ik volgend jaar 75 word, hebben geleid tot het besluit om te stoppen met de Haarlemse Theatermakers. Ik wil heel graag toneel blijven spelen en blijf dat ook zeker doen, maar ik wil niet meer die verantwoordelijkheid hebben voor de productie van theaterstukken.”

Twijfels

Voor hij de knoop definitief doorhakte, sprak hij met verschillende mensen in zijn omgeving over zijn twijfels. Bijvoorbeeld met Jan-Geert Majoor, de in oktober overleden

„
Ik heb aan mensen om mij heen gevraagd of ik een lafaard ben als ik zou stoppen

oud-hoofdredacteur van deze krant, die zelf ook een enthousiast toneelspeler was. „Ik heb hem vlak voor zijn overlijden gevraagd: ‘Ben ik een lafaard als ik ermee stop?’. Jan-Geert zei toen: ‘Geoff, je hebt een mooie tijd gehad, je broer is overleden, je doet het nu alleen. Je hebt een lintje gehad... Hoe wil je daar nog overheen komen?’”

Courchaine realiseert zich ook dat er een nieuw type theatermakers ontstaat, mede door de coronapandemie en dat speelde ook in de besluitvorming.

„Ik ben iemand van traditioneel toneel, ondanks dat ik altijd wel vernieuwend heb gedacht en dat wilde ik voortzetten, maar op deze manier kan het gewoon niet.”

Hij hoopt dat ergens in de toekomst de twee stukken die kant-en-klaar op de plank liggen nog opgevoerd kunnen worden. „Maar dus niet meer onder de vlag van de Haarlemse Theatermakers.”

i

Stukken

De Haarlemse Theatermakers werd in 2003 opgericht door de broers Geoffrey en de in 2016 overleden Don Courchaine. Het gezelschap zette met hun voorstellingen regelmatig de historie van Haarlem en omgeving in de schijnwerpers. In oktober 2003 debuteerde de Theatermakers met het stuk *Van der Pigge op de planken*. De tiende voorstelling *De Dertiende Rij* uit 2019 blijkt nu de laatste productie te zijn geweest.